

Dostępność Kultury i Obiektów Zabytkowych

**KONFERENCJA:
TURYSTYKA, REKREACJA,
KULTURA – CZY NA PEWNO DLA
WSZYSTKICH?**

Bożenna Chwalibóg
architekt

Towarzystwo Urbanistów Polskich
we współpracy z Fundacją Integracja

***Zgodnie z zasadą
niedyskryminacji dostępność
zabytków winna być
zapewniona***

*Dobrymi przykładami obiektów kultury
mogą być muzea*

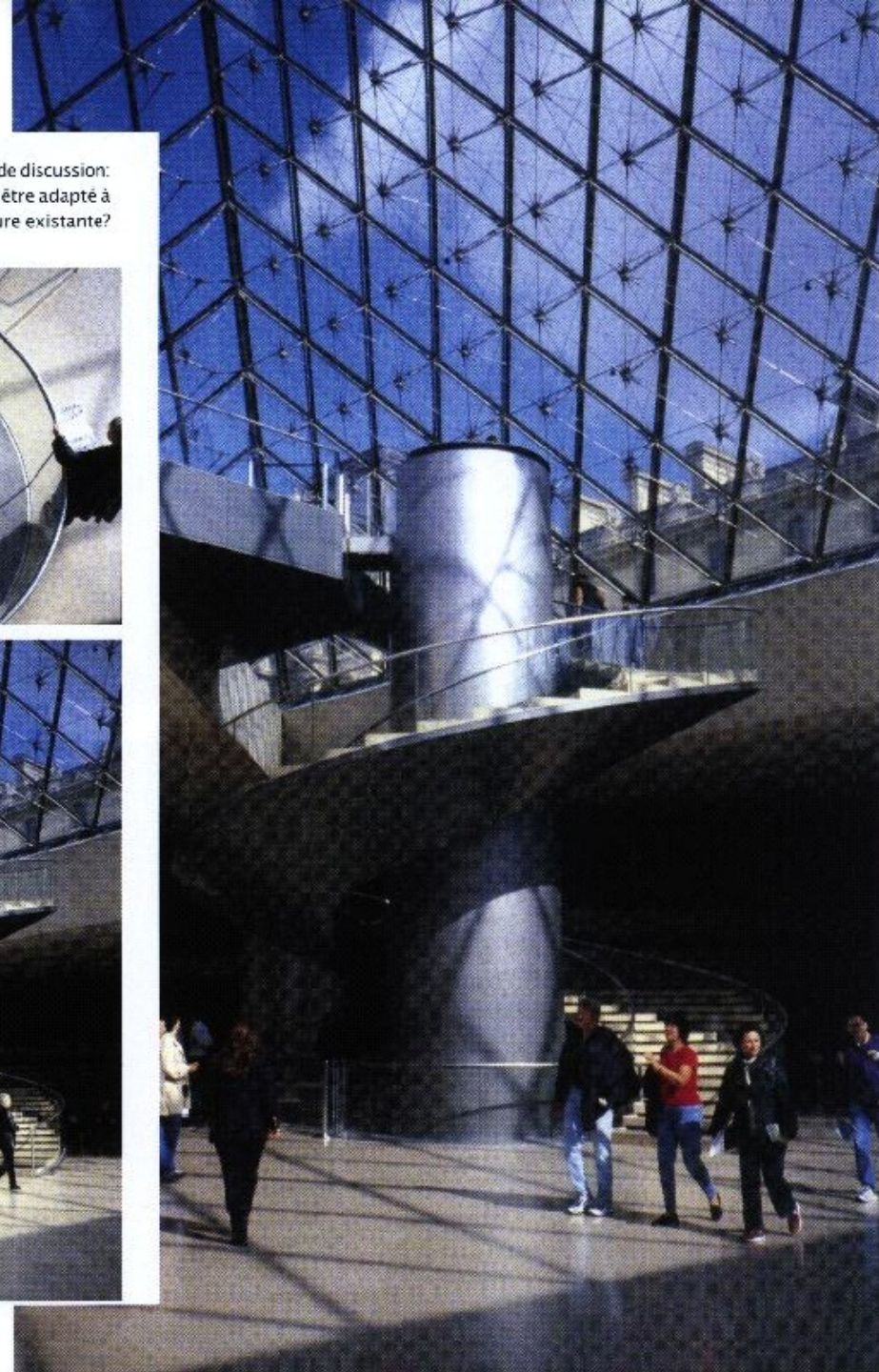
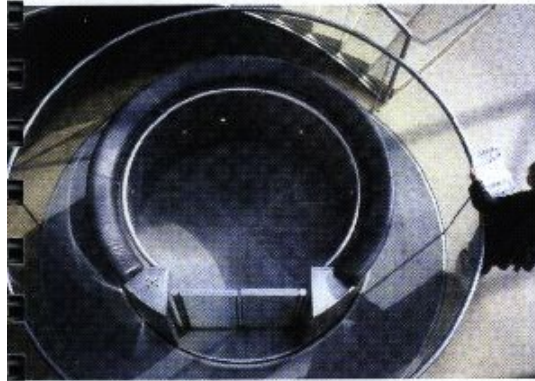
Pomniki światowego dziedzictwa:

- *Paryski Luwr*
- *Ateński Akropol*

*oraz nowe muzeum w Kalinikio
na Cyprze.*

I.M.Pei Louvre Extension

Thème de discussion:
Jusqu'à quel point le DFA peut-il être adapté à
l'architecture existante?









TICKETS musée / expositions

TICKETS musée / expositions

POLIDORO DA CARAVAGGIO
Dessins du Louvre

Allée Denon, 1^{er} étage, salles Mollin 9 et 10. Tous les jours de 9 heures à 18 heures et jusqu'à 22 heures le mercredi et le vendredi.

1^{er} novembre 2007 - 28 janvier



Ateński Akropol















***Jak widać najbardziej
eksponowanym obiektom
światowego dziedzictwa
nie szkodzi dostępność...***

Muzeum w Kalinikio
Cypr



ΚΑΛΛΙΝΙΚΕΙΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΕΤΑΡΟ ΑΘΗΝΩΝ





Dostępność Sejmu



Biuro przepustek- stan poprzedni



Projektowany dostęp do lady







Rozwiązanie dostępności mównicy











***Dostępność zabytków
i obiektów kultury jest w krajach
Unii Europejskiej realizowana z
pełną konsekwencją. Byłoby
niezrozumiałe gdyby w Polsce
miało być inaczej.***